

ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Танатұлы Илияс E-mail: iliyaskyshekov@gmail.com Студент 4 курса образовательной программы «Учитель музыки, педагог дополнительного образования» Атырауский университет им.Х.Досмухамедова, г. Атырау, Республика Казахстан Научный руководитель, старший преподаватель – Першина Е.П.

Учитель музыки играет важную роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. Он не только передает знания и навыки в области музыки, но и способствует развитию творческого мышления, эстетического вкуса и эмоциональной сферы учащихся. В связи с этим, подготовка учителя музыки является актуальной и важной задачей. Обучение профессии учителя музыки имеет долгую историю. Накоплен значительный опыт и в теоретической области, и в практике. На протяжении долгих лет положение дел в этой сфере не удовлетворяло ни учителей, ни самих учеников. Неудовлетворенность в музыкально-эстетическом воспитании учащихся общеобразовательных школ побуждало опытных, творчески одаренных педагогов создавать новые учебники и методические разработки, новые программы. Уроки пения, как правило, сводились к разучиванию песен и основам музыкальной грамотности. Встал вопрос, что уроки должны решать «более широкую задачу ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры». Урок пения был переименован в урок музыки. Сегодня подготовка учителя музыки осуществляется в различных формах. Во-первых, это высшее образование в области музыки. Студенты получают знания в области музыкальной педагогики, методики преподавания музыки, психологии и других дисциплин. Во-вторых, это курсы повышения квалификации для учителей музыки. Они позволяют учителям обновлять свои знания и навыки, а также изучать новые методики и технологии преподавания. Но общим остается вопрос: как заинтересовать, как увлечь учащихся 638 общеобразовательных школ музыкой, чтобы процесс обучения был не только логически понятным, но и эмоционально увлекательным. Если провести сравнительный анализ, учитель музыки 20-го века и учитель музыки 21 го века имеют некоторые отличия. Вот некоторые из них: 1. Методы обучения: Учитель музыки 20-го века использовал традиционные методы обучения, такие как пение хором, игра на простейших музыкальных инструментах и изучение основ музыкальной грамотности. Учитель музыки 21-го века использует более современные методы обучения, такие, как использование интерактивных досок, компьютерных программ и онлайн-курсов. 2. Использование технологий: Учитель музыки 20-го века не имел доступа к современным технологиям, таким как компьютеры, интернет и мобильные устройства. В то время использовались пластинки для прослушивания и пленки для просмотра. Учитель музыки 21-го века использует эти технологии для создания интерактивных уроков, доступа к музыкальным ресурсам и общения с учениками. 3. Музыкальные жанры: Учитель музыки 20-го века обучал учеников классической музыке и некоторым другим жанрам, в основном, жанр детской песни. Учитель музыки 21-го века обучает учеников различным жанрам, включая классическую музыку, джаз, рок, поп, рэп и другие. 4. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: Учитель музыки 20 го века не всегда имел опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Учитель музыки 21-го века обучен работать с такими детьми и знает, как адаптировать методы обучения под их потребности. В целом, учитель музыки 21-го века более гибкий и адаптированный к современным требованиям и технологиям. Он использует более современные методы обучения,

учитывает интересы и потребности каждого ученика и готов работать с детьми с особыми образовательными потребностями. Современной методикой обучения сформированы определенные методы и принципы, чтобы усовершенствовать процесс обучения на уроке и достичь лучших результатов. Вот несколько примеров: 1. Метод проектов: Учитель музыки может использовать метод проектов, который был популярен в прошлом. Этот метод позволяет ученикам изучать музыку через создание собственных проектов, таких как написание песни, создание аранжировки или организация концерта. 2. Индивидуальный подход: Учитель музыки может применять индивидуальный подход к каждому ученику. Это означает, что учитель должен учитывать интересы, способности и потребности каждого ученика и адаптировать методы обучения под них. 3. Групповая работа: Учитель музыки может использовать групповую работу, чтобы помочь ученикам развивать навыки сотрудничества и коммуникации. Это может включать в себя работу в группах над проектами или создание музыкальных групп для исполнения музыки. 4. Использование игр: Учитель музыки может использовать игры, чтобы сделать уроки более интересными и увлекательными для учеников. 5. Использование музыки для развития навыков и знаний в других областях: Учитель музыки может использовать музыку для развития навыков и знаний в других областях, таких как живопись, литература или история. Например, ученики могут изучать историю музыки, анализировать музыкальные произведения или создавать музыку на основе литературных произведений, картин или исторических событий, когда музыкальные произведения сочинялись конкретно к какой-либо дате. В целом, современный учитель музыки может применять некоторые принципы и методы из прошлого опыта педагогики, на основе новых современных тенденций обучения, чтобы улучшить свои уроки и достичь лучших результатов. Он должен учитывать интересы, способности и потребности каждого ученика, использовать интерактивные методы обучения и адаптировать методы обучения под современные требования и технологии. Важным также остается одна из основных педагогических формул «Воспитание – обучение». Воспитание средствами музыки и правильно развитый музыкальный вкус возможны лишь при наличии у объектов этого воспитания интереса к музыке, любви к ней. При всех положительных основополагающих аспектах обучения урок музыки может быть не так популярен, как другие предметы, по нескольким причинам: 1. Недостаток интереса: Некоторые учащиеся могут не иметь интереса к музыке или не видеть ее важности в своей жизни. Они могут считать урок музыки скучным и неинтересным. 2. Отсутствие практической значимости: Урок музыки может быть не так популярен, как другие предметы, потому что учащиеся могут не видеть практической значимости изучения музыки в своей жизни. Они могут считать, что знание музыки не поможет им в будущем. 3. Отсутствие связи с другими предметами: Урок музыки может быть не так популярен, потому что он не связан с другими предметами, такими как математика, физика или литература. Учащиеся могут считать, что изучение музыки не имеет связи с другими областями знаний. 4. Недостаток ресурсов: Урок музыки может быть не так популярен, потому что в школах может не быть достаточного количества ресурсов для его проведения. Например, может не быть достаточного количества музыкальных инструментов или учебных материалов. 5. Недостаток квалифицированных учителей: Урок музыки может быть не так популярен, потому что в школах может не быть достаточного количества квалифицированных учителей музыки. Учащиеся могут считать, что урок музыки не проводится на высоком уровне или не соответствует их ожиданиям. В целом, урок музыки может быть не так популярен, как другие предметы, из-за отсутствия интереса, практической значимости, связи с другими предметами, недостатка ресурсов и квалифицированных учителей. Однако, это не означает, что урок музыки не важен или не

имеет ценности. Наоборот, урок музыки может быть очень полезным и интересным для учащихся, которые имеют интерес к музыке и хотят развивать свои музыкальные навыки. Составляя план уроков, педагог должен представлять, какие темы могут заинтересовать ученика на уроке музыки и стать стимулом для увлеченного освоения знаний.

1. История музыки: Ученики могут узнать о различных эпохах и стилях музыки, о жизни и творчестве известных композиторов и музыкантов.
2. Музыкальные инструменты: Ученики могут узнать о различных музыкальных инструментах, их истории, звучании и способах игры на них.
3. Музыкальная теория: Ученики могут изучать музыкальную теорию, включая нотную грамоту, гармонию, ритм и мелодию.
4. Музыкальные жанры: Ученики могут изучать различные музыкальные жанры, такие как классическая музыка, джаз, рок, поп, рэп и другие.
5. Музыкальная композиция: Ученики могут изучать основы музыкальной композиции, включая структуру музыкальных произведений, создание мелодий и аранжировок.
6. Музыкальная импровизация: Ученики могут изучать основы музыкальной импровизации, включая создание музыки на лету и развитие творческого мышления.
7. Музыкальная культура: Ученики могут изучать музыкальную культуру различных стран и народов, включая их традиционную музыку, танцы и обряды. Эти темы могут быть интересны ученикам, которые имеют интерес к музыке и хотят развивать свои музыкальные навыки. Они могут помочь ученикам понять и оценить музыку, а также развить их творческие способности и музыкальное мышление.

Составив план тем, педагог должен перейти к определению приемов, с помощью которых он сможет закрепить усвоение материала и вызвать желание у учащихся дополнительно получить знания уже самостоятельно. Вот несколько интересных приемов, которые можно применять на уроке музыки:

1. Использование интерактивных досок: Учитель может использовать интерактивную доску, чтобы показывать музыкальные произведения, ноты, видео и другие материалы. Ученики могут взаимодействовать с доской, отвечать на вопросы и выполнять задания.
2. Использование компьютерных программ: Учитель может использовать компьютерные программы, такие как GarageBand или Finale, чтобы создавать музыку, записывать и редактировать звук. Ученики могут использовать эти программы для создания своих собственных музыкальных произведений.
3. Использование онлайн-курсов: Учитель может использовать онлайн-курсы, чтобы помочь ученикам изучать различные аспекты музыки, такие как теория музыки, игра на музыкальных инструментах или создание музыки.
4. Использование игр и интерактивных методов: Учитель может использовать игры и интерактивные методы, чтобы сделать уроки более интересными и увлекательными для учеников. Например, ученики могут играть в музыкальные игры, где они должны угадывать ноты, ритм или жанр музыки.
5. Использование музыки для развития навыков и знаний в других областях: Учитель может использовать музыку для развития навыков и знаний в других областях, таких как живопись, литература или история. Например, ученики могут изучать историю музыки, анализировать музыкальные произведения или создавать музыку на основе литературного произведения или картины художника.
6. Использование музыкальных инструментов: Учитель может использовать музыкальные инструменты, чтобы помочь ученикам изучать музыку и развивать свои музыкальные навыки. Например, ученики могут играть на инструментах, чтобы создавать музыку или изучать различные техники игры.
7. Использование музыкальных проектов: Учитель может использовать музыкальные проекты, чтобы помочь ученикам изучать музыку через создание собственных проектов, таких как написание песни, создание аранжировки или организация концерта. Эти приемы могут помочь учителю сделать уроки музыки более интересными и увлекательными для учеников, а также помочь им развивать свои музыкальные навыки и знания.

Современный учитель музыки, учитель музыки сегодня - это профессионал,

который не только обладает глубокими знаниями в области музыки, но и умеет работать с современными технологиями и методиками обучения. Он должен быть готов к постоянному обучению и совершенствованию своих навыков, чтобы соответствовать требованиям современного мира. Современный учитель музыки должен уметь работать с различными возрастными группами учащихся, учитывая их индивидуальные особенности и потребности. Он должен быть готов к использованию интерактивных методов обучения, таких как использование интерактивных досок, компьютерных программ и онлайн-курсов. Также учитель музыки должен уметь работать с другими учителями, чтобы создавать интегрированные уроки, которые объединяют различные предметы и способствуют развитию учащихся. Он должен быть готов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями и уметь адаптировать свои методы обучения под их потребности. В целом, современный учитель музыки - это профессионал, который постоянно развивается и совершенствуется, чтобы соответствовать требованиям современного мира и помочь учащимся достичь успеха в области музыки и образования. Новые технологии, которые постепенно входят не только в общественную и личную жизнь, но и в обучение, могут существенно обогатить содержание уроков, а также подготовку учителя к занятиям. Одним из достижений науки являются нейросети. 641 Нейросети могут быть использованы на уроках музыки для различных целей. Вот несколько примеров: 1. Анализ музыкальных произведений: Нейросети могут быть использованы для анализа музыкальных произведений, определения жанра, стиля, настроения и других характеристик. Это может помочь учителю музыки в подготовке уроков и выборе репертуара. 2. Создание музыки: Нейросети могут быть использованы для создания музыки. Например, нейросеть может быть обучена на основе большого количества музыкальных произведений и затем использоваться для создания новых композиций. Это может быть полезно для уроков композиции и импровизации. 3. Обучение игре на музыкальных инструментах: Нейросети могут быть использованы для создания интерактивных обучающих программ, которые помогут учащимся освоить игру на музыкальных инструментах. Например, нейросеть может анализировать звук, который издает ученик, и давать обратную связь о том, как улучшить его игру. 4. Обучение теории музыки: Нейросети могут быть использованы для создания интерактивных обучающих программ, которые помогут учащимся освоить теорию музыки. Например, нейросеть может анализировать музыкальные произведения и объяснять их структуру, гармонию и ритм. 5. Создание музыкальных аранжировок: Нейросети могут быть использованы для создания музыкальных аранжировок. Например, нейросеть может быть обучена на основе большого количества аранжировок и затем использоваться для создания новых аранжировок. В целом, нейросети могут быть полезными инструментами на уроках музыки, помогая учителю музыки в подготовке уроков, обучении учащихся и создании новых музыкальных произведений. Рассматривая перспективы профессии учителя музыки нужно отметить, что современный мир требует от учителя музыки новых знаний и навыков. Сегодня учитель музыки должен быть не только хорошим музыкантом, но и уметь работать с современными технологиями, использовать интерактивные методы обучения, а также уметь работать с детьми с особыми образовательными потребностями. В связи с этим, перспективы подготовки учителя музыки связаны с развитием новых методик и технологий обучения. Урок музыки имеет перспективы в будущем, и вот некоторые из них: 1. Развитие технологий: В будущем урок музыки может стать еще более технологичным. Учителя могут использовать виртуальную реальность, искусственный интеллект и другие технологии, чтобы создавать интерактивные уроки и помогать ученикам развивать свои музыкальные навыки. 2. Развитие междисциплинарных связей: Урок музыки может стать более

междисциплинарным. Учителя могут использовать музыку для развития навыков и знаний в других областях, таких как математика, литература или история. 3. Развитие индивидуального подхода: В будущем урок музыки может стать еще более индивидуальным. Учителя могут использовать индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его интересы, способности и потребности. 4. Развитие онлайн-обучения: В будущем урок музыки может стать более доступным через онлайн-обучение. Учителя могут использовать онлайн-курсы, видеоуроки и другие ресурсы, чтобы помочь ученикам изучать музыку из любой точки мира. 5. Развитие музыкальной культуры: В будущем урок музыки может стать еще более важным для развития музыкальной культуры. Учителя могут использовать музыку для развития эстетического вкуса, эмоционального интеллекта и других качеств, которые важны для развития личности. 6. В целом, урок музыки имеет перспективы в будущем, и учителя могут использовать различные методы и технологии, чтобы помочь ученикам развивать свои музыкальные навыки и знания, а также развивать их личность и эстетический вкус. 642

Выбирая профессию «Учитель музыки» нужно понимать, что приемы и методы этого обучения во многом принципиально отличны от приемов и методов изучения научных предметов. Залогом успешной профессиональной деятельности являются такие аспекты, как:

1. Развитие своих музыкальных навыков: учитель музыки должен быть хорошим музыкантом, поэтому важно развивать свои музыкальные навыки, такие как игра на музыкальных инструментах, пение и композиция.
2. Изучение теории музыки: учитель музыки должен знать теорию музыки, включая нотную грамоту, гармонию, ритм и мелодию.
3. Изучение различных музыкальных жанров: учитель музыки должен знать различные музыкальные жанры, такие как классическая музыка, джаз, рок, поп, рэп и другие.
4. Развитие навыков преподавания: учитель музыки должен быть хорошим преподавателем, поэтому важно развивать на практике свои навыки преподавания, такие как коммуникация, мотивация и адаптация методов обучения под потребности учеников.
5. Использование новых технологий: учитель музыки должен быть готов к использованию технологий, таких как интерактивные доски, компьютерные программы и онлайн-курсы.
6. Развитие навыков сотрудничества: учитель музыки должен быть готов к работе в команде с другими учителями и учениками.
7. Быть готовым к работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учитель музыки должен быть готов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, изучать и использовать методы адаптации обучения под потребности таких детей.
8. Быть готовым к постоянному обучению: учитель музыки должен быть готов к постоянному обучению и совершенствованию своих навыков. Обобщая сказанное, можно резюмировать: чтобы стать хорошим учителем музыки, важно развивать свои музыкальные навыки, изучать теорию музыки, различные музыкальные жанры, навыки преподавания, технологии, навыки сотрудничества и быть готовым к работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Подготовка учителя музыки является важной задачей, которая требует постоянного развития и совершенствования. Современный мир требует от учителя музыки новых знаний и навыков, которые могут быть получены через курсы повышения квалификации и использование новых методик и технологий обучения. Развитие междисциплинарных связей также является перспективным направлением в подготовке учителя музыки.

Список использованных источников: 1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981, 10с., С.47-53с. 2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1987, С.120-128. 3. Якуб А.А. Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в современном обществе // международный журнал экспериментального образования. – 2019. – № 6. – с. 62-66; url:

<https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11925> (дата обращения: 16.03.2024). 4. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 236 с. 5. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2004. № 9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy-kak-novaya-obrazovatel'naya-tvorcheskaya-sreda>. 6. Красильников И. Педагогика цифровых искусств – новое направление развития теории и практики художественного образования // Проблемы современного образования. 2011. № 6. С. 111-123. URL: www.pmedu.ru 643